

ENTRE MARTA Y LOPE

Texto: Santiago Miralles
Gerardo Malla

Dirección: Gabriel García

Actores: Daniel Acebes
Alba Serantes

Dossier



ESTUDIO
DIAGORAS



ENTRE MARTA Y LOPE

Texto: Santiago Miralles
Gerardo Malla

La Obra

No hay nadie como Lope de Vega en nuestra literatura: nadie tan completo, tan inspirado, tan tierno en los afectos y eficaz en las tramas, tan abrumador. Detrás de una obra que no deja de sorprendernos, se esconde una personalidad no menos apasionante. El Lope mujeriego y pendenciero que escribía comedias con pasmosa rapidez y se mofaba de Cervantes no es más que una faceta, la más popular y simple, de un personaje lleno de matices. Espíritu orgulloso y humilde, vividor de ferviente religiosidad, soldado pensador, Lope supo evolucionar entre desilusiones y golpes sin perder nunca la fuerza creativa. El Barroco español parió ese hijo genial porque en aquellos tiempos España era capaz de cualquier cosa.

Lope de Vega y Marta de Nevaes cayeron sobre mí con la naturalidad de las frutas maduras. Lope, el viejo dramaturgo ya de vuelta de tantas cosas, y Marta, su última amante, su pecado, su pasión, su premio y su castigo, una mujer cultivada y fuerte, tanto que Lope, el enamorado, se aferró a ella durante años a pesar de su larga y descorazonadora enfermedad.

El proyecto estaba lleno de sugerencias, y la profundidad de estos dos personajes proyectados sobre el Siglo de Oro con sus intrigas de poder, su religiosidad, su brillantez y sus contradicciones, daba para mucho. Surgió así un texto desafortado para hacer con él teatro, teatro sobre un hombre que fue, todo él, teatro.

SANTIAGO MIRALLES

El proyecto

En conmemoración del vigésimo aniversario de Diágoras Producciones, presentamos la obra teatral "Entre Marta y Lope". Esta obra íntima explora la intensa y conmovedora relación entre Lope de Vega, uno de los dramaturgos más célebres del Siglo de Oro español, y Marta de Nevaes, su última gran musa y amor. Lope de Vega conoció a Marta de Nevaes en 1616 y rápidamente se enamoró de ella. A pesar de la diferencia de edad y las numerosas dificultades que enfrentaron, su relación fue una fuente constante de inspiración para Lope. Marta, una mujer casada y con serios problemas de salud, se convirtió en el centro emocional y artístico del dramaturgo en sus últimos años. Esta compleja y apasionada historia de amor está reflejada en muchas de las obras y poemas de Lope, en los que frecuentemente se encuentran alusiones a su musa.

Diágoras Producciones celebra sus 20 años con esta obra que promete tocar los corazones, brindando una experiencia teatral profunda y conmovedora.

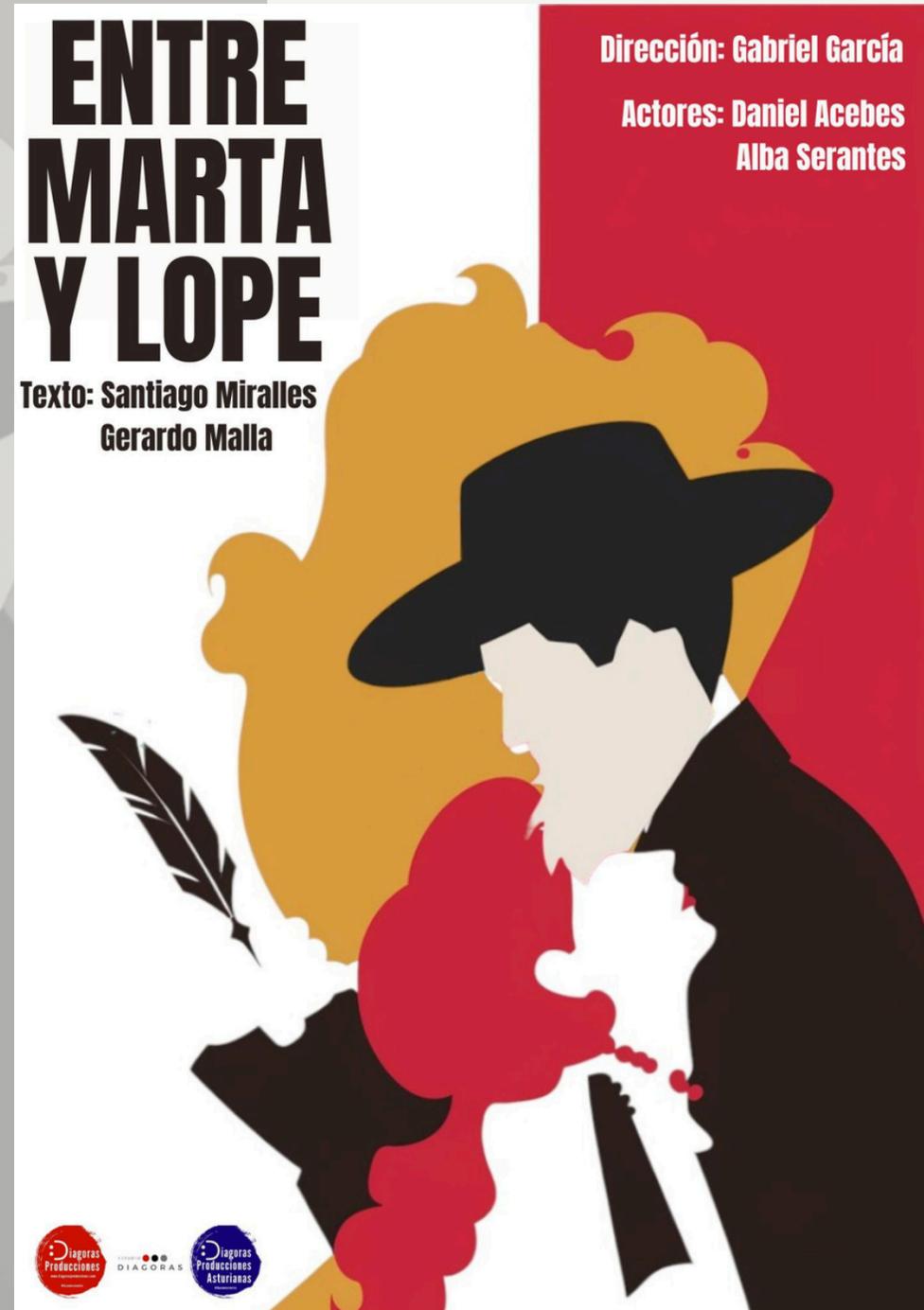


RE
RTA
PE
Miralles
Malla

Dirección: Gabriel García

Actores: Daniel Acebes
Alba Serantes

Ficha Artística



REPARTO

Alba Serantes
Daniel Acebes

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Dani Maya

TEXTO

Santiago Miralles
Gerardo Malla

DIRECCIÓN

Gabriel García

DISEÑO ILUMINACIÓN

Gabriel García

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Diagoras Producciones

Santiago Miralles

AUTOR



ingresó en la carrera diplomática en 1990. Desde entonces ha ejercido diversos puestos tanto en Madrid como en las representaciones de España en Seúl, Hannóver, El Salvador, Túnez, La Haya, Maputo (Mozambique) y Singapur. En España recientemente ha sido director general de la Casa de América y embajador-director de la Escuela Diplomática española. En 2000 publicó *La tierra ligera* (Ediciones de la Discreta), que quedó entre las finalistas del premio “Tigre Juan” de ese año a la mejor primera novela publicada en España. Con *La fuente de Orfeo* (Algaida, 2000) ganó el Premio Río Manzanares de novela del Ayuntamiento de Madrid, que volvió a ganar en 2004 con la obra de ciencia ficción *Dos mil Madrid cincuenta y cuatro*. Previamente, en 2003, publicó *La ONG* (Ediciones Martínez Roca). En 2005 apareció *La lengua de Dios* (Los grandes escritores del Siglo de Oro y sus luchas de poder), en Ediciones Martínez Roca, donde contaba la polémica entre Calderón de la Barca y el predicador real Félix Hortensio Paravicino. En 2006 se imprimió *El Círculo Leibniz* (Ediciones de La Discreta), una novela sobre la emigración española en Alemania. Con *Las letras de bronce* (Editorial El Páramo, 2010), ficción sobre el origen de la imprenta, ganó el Premio de Novela Corta de la Diputación de Córdoba. En *Velázquez y Rubens, conversación en El Escorial* (Turner Publicaciones 2010) abordó un diálogo en forma teatral entre estos dos pintores, en que trataban de arte y política en el siglo XVII, y en *Preludios*, una historia de la música en 24 diálogos (Turner Publicaciones 2012) recorrió algunos de los momentos más destacados de la música clásica europea a través de algunos compositores. En 2018 obtuvo el premio de teatro Martín Retuerta con la obra *La última fiesta de Calderón*, publicada por la Diputación de Granada. En 2021 publicó *El cielo a gritos, Francisco de Aldana, soldado y poeta* (ediciones Evohé, 2021), y en 2022 el poemario *Lázaro* (editorial Alondra).

Daniel Acebes

ACTOR

Ha participado en multitud de montajes teatrales como “El Perro del Hortelano” y “El Castigo sin Venganza” de Lope de Vega bajo la dirección de Lawrence Boswell y Ernesto Arias respectivamente con temporadas en Madrid (Teatros del Canal, teatro de la Latina) y gira nacional e internacional (Alemania, Londres). “Enrique VIII” de Shakespeare, triunfando en el Broad stage theatre de Santa Mónica, montaje estrenado en Londres en el Globe theatre. Ha participado en comedias musicales como “El secreto de las mujeres” de Yolanda Dorado con 4 temporadas en Madrid y gira nacional y en producciones como “La hermosa fea” de Lope de Vega (festival de teatro de Almagro), “La sombra del Tenorio” monólogo de Jose Luis Alonso de Santos, “Cuarteto” de Heiner Müller (Teatro Echegaray, Málaga) o el espectáculo flamenco de Carmen Morente “Al compás de una vida”. Ha dirigido e interpretado el musical británico “Goodbye España” en su adaptación española con 2 temporadas en Madrid (Teatro Infanta Isabel y teatro Fígaro). En televisión estrena “Cristo y Rey” para Atresplayer y ha participado en series nacionales como “Las chicas del cable” Netflix, “Águila Roja” TVE participando en 4 capítulos, “El Caso” para TVE, “Apaches” A3, “Mis adorables vecinos” A3 o “Motivos personales” T5. Ha sido “Enrique” en la webserie “Barto” de 6 cap. para RTVE y ha participado en multitud de cortometrajes, videoclip y campañas publicitarias.

www.danielacebes.com



Alba Serantes

ACTRIZ

Estudió interpretación en el Laboratorio William Layton (Madrid) para ingresar más adelante en la real Escuela Superior de Arte dramático (RESAD) donde se forma durante cuatro años. Además de en este campo, destaca en su amplia e ininterrumpida formación y experiencia musical, con más de 8 años de estudio de piano. Como actriz ha participado en montajes como “ Green eyed monster”, dirigido por Nina Reglero y producido por el Teatro Calderón de Valladolid, “ El espíritu de las flores” dirigido por Sara Nuñez de Arenas, producido por La Conocida Producciones, “Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia”, dirigido por Charo Amador en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, así como en la representación de clásicos como “El Conde de Montecristo” ,“Los Miserables”, y ” La Casa de Bernarda Alba”, dirigido y adaptado por la compañía teatral Paloma Mejía. Destaca también su trabajo en numerosos montajes de Teatro del siglo de Oro como “ La Traición en la amistad” y “ La Hermosa fea” producidos por Diagoras Producciones .En televisión ha trabajado en las series “Eva y Kolegas”, emitida en Antena 3 neox y en “Centro Médico” emitida por TVE, ” La Familia Pérez”, una comedia donde actualmente se puede ver en Atresplayer y en la gran pantalla cabe destacar su trabajo en el largometraje de Carlos Iglesias “ 2 francos 40 pesetas” ,“ La Danza de Los Insectos” dirigido por Alberto Campón que actualmente se encuentra en postproducción. Por último destacar su interpretación en el cortometraje “ Mis ojos en los tuyos” dirigido por Guillermo Gil, donde actualmente se esta llevando varias Nominaciones en numerosos festivales y “ Boboda” también dirigida por Guillermo Gil donde también se estrena como parte de la producción.

<https://www.albaperezserantes.com/>



Gabriel García

DIRECCIÓN

Su formación pasa por distintas escuelas de escritura y teatro a caballo entre las dos ciudades incluyendo talleres de relato breve, novela, guión, interpretación, expresión corporal, canto, danza, improvisación y dirección de escena. Ha participado en numerosos montajes teatrales tanto de textos clásicos como contemporáneos tales como “Ha llamado un inspector”, “La cueva de Salamanca”, “La boda”, “El burgués gentilhomme”, “Mujeres de arena”, “Qué ruina de función”, “Goodbye España” y “La fauna del poder”. Ha participado en varias ocasiones en el montaje teatral “Don Juan en Alcalá” de Alcalá de Henares. En su labor de dirección ha dirigido la obra “Cómeme el coco negro” de La Cubana con un grupo de estudiantes de interpretación y el microteatro “Piedra, papel o tijera” estrenado en diversas salas de Madrid. Como dramaturgo tiene escritas varias obras de teatro y de microteatro.



DIAGORAS PRODUCCIONES



ESTUDIO ● ● ●
D I A G O R A S

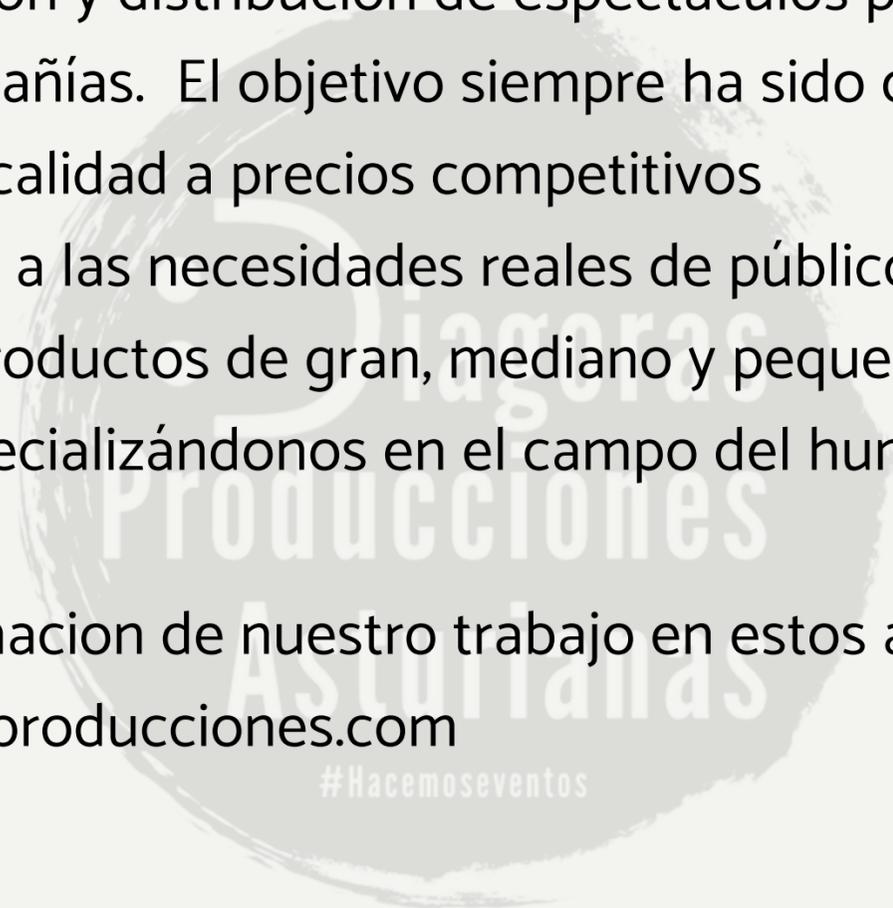


Con 20 años de vida, Diagoras producciones nació con la idea de investigar dentro del campo cultural en todas sus facetas posibles, desde la creación de eventos, formación y cursos, alquiler de material como en la producción y distribución de espectáculos propios y de otras compañías. El objetivo siempre ha sido ofrecer productos de calidad a precios competitivos adaptándonos a las necesidades reales de público y teatros, con productos de gran, mediano y pequeño formato y especializándonos en el campo del humor y el teatro clásico.

Toda la información de nuestro trabajo en estos años en www.diagorasproducciones.com



ESTUDIO ● ● ●
D I A G O R A S



#Hacemoseventos

ENTRE MARTA Y LOPE

Dirección: Gabriel García

Actores: Daniel Acebes
Alba Serantes

Texto: Santiago Miralles
Gerardo Malla



ESTUDIO ●●●
DIAGORAS



www.diagorasproducciones.com

info@diagorasproducciones.com

Tel. 600 461 149

C/cueva de la mora 7 local 13 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)

C/San Rafael 15 3ºA 33209 Gijón (Asturias)

C/Ambite 11 28806 Alcalá de Henares (Madrid)

