



DOSSIER

DESNUDANDO A
FREDDIE

TEXTO DE GABRIEL GARCIA
DANIEL ACEBES GABRIEL GARCÍA





Sinopsis

FREDDIE CONCEDE SU PRIMERA ENTREVISTA DESDE QUE MURIÓ, O TAL VEZ LA ÚLTIMA. LA VIDA DE FREDDIE NOS INTERESA. SUS EXCESOS, SU ÉXITO, SU COQUETEO CON LAS DROGAS, CON EL SEXO, SU MODO DE SER LIBRE NOS PROVOCA CURIOSIDAD. ESTA ENTREVISTA ES, POR TODO ELLO, UN REGALO PARA CUALQUIER PERIODISTA. SIN EMBARGO, FREDDIE ESCONDE UNA TRAMPA EN SU CONVERSACIÓN, ES CAPAZ DE ENGATUSARNOS, DE LLEVERNOS A SU TERRENO Y SUBIRNOS A SUS ALTARES PARA DESPUÉS DEJARNOS CAER EN PICADO. SUS PALABRAS SON COMO UN DARDO QUE BUSCA ACOMODO EN EL CORAZÓN, PORQUE TODOS LLEVAMOS UN PEDAZO DE FREDDIE EN NUESTRO INTERIOR AUNQUE ALGUNOS NO QUERAMOS VERLO.

PODRÍAMOS DECIR QUE EXISTEN DOS FORMAS DE ENCONTRAR LA IDENTIDAD COMO SER HUMANO, DESDE EL EXTERIOR HACIA LO MÁS ÍNTIMO Y VICEVERSA. EL EXTERIOR ES UN JUEGO DE MAQUILLAJES, PELUCAS, CORBATAS, ZAPATOS DE TACÓN. LA INTIMIDAD ESTÁ PLAGADA DE VOCES. SI CONSEGUIMOS DESPOJARNOS DE TODO LO SUPERFICIAL, APARECEN NÍTIDAS ESAS VOCES COMO EL BRILLO DE UN DIAMANTE. ASÍ ERA LA VOZ DE FREDDIE. DESNUDANDO A FREDDIE ES UN JUEGO DE ESPEJOS EN EL QUE, A DIFERENCIA DE LOS CÓNCAVOS Y CONVEXOS USADOS PARA DISTORSIONAR LA REALIDAD, LA IMAGEN REFLEJADA ESTÁ LIBRE DE TODA MANIPULACIÓN. SE TRATA DE UN REFLEJO VACÍO QUE NOS MUESTRA LA VERDAD PURA, EN OCASIONES DOLOROSA, PERO SIEMPRE LIBERADORA, DE LO QUE NO SE VE A PRIMERA VISTA.





Propuesta escénica

NO EXISTE UN OBJETIVO COMO TAL POR EL QUE ESCRIBIR Y LLEVAR A LA ESCENA ESTE TEXTO SALVO LA NECESIDAD IMPERIOSA DEL AUTOR DE INVESTIGAR EN LAS RAZONES DE LA IDENTIDAD HUMANA. LA IDENTIDAD COMO DUDA INFINITA. ¿POR QUE SOMOS COMO SOMOS? ¿QUE NOS HA LLEVADO A LO LARGO DE NUESTRA EXISTENCIA A CONSTRUIR EL SER HUMANO QUE HOY CREEMOS SER? ¿SOMOS REALMENTE AQUELLOS QUE CREEMOS SER O SOMOS EN REALIDAD LO QUE LOS DEMÁS PERCIBEN DE NOSOTROS? EL TEXTO “DESNUDANDO A FREDDIE” NO PRETENDE, TAMPOCO, DAR RESPUESTAS A ESTAS PREGUNTAS. SOLO ES UN EJERCICIO DE REFLEXIÓN QUE, PROBABLEMENTE, PARA LA MAYOR PARTE DE LOS LECTORES TERMINARÁ DERIVANDO EN MÁS DUDAS.

LA IMPOSIBLE ENTREVISTA AL ESPÍRITU LIBRE DE FREDDIE NOS BRINDA LA OPORTUNIDAD DE JUGAR CON VARIAS DE LAS CREENCIAS TÍPICAS DE LAS SOCIEDADES OCCIDENTALES; LA IDENTIDAD DE GENERO, LA IDENTIDAD DE CREDO, LA IDENTIDAD COLECTIVA COMO MIEMBRO DE UN DETERMINADO GRUPO SOCIAL, EL EXITO, LA FAMA, EL TRIUNFO PROFESIONAL Y, CÓMO NO, LA FAMILIA. Y ESTE JUEGO NOS AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE NOSOTROS MISMOS. PONER EN ESCENA ESTE TEXTO ES, PUES, UN EJERCICIO DE EXHIBICIONISMO, O DE STRIPTease SUICIDA CON EL OBJETIVO DE COMPARTIR NUESTRAS INQUIETUDES Y DE SENTIRNOS PARTE DE UN COLECTIVO AL QUE LE OBSESIAN NUESTROS MISMOS TEMORES. REFLEXIÓN PURA Y DURA MAQUILLADA DE ESPECTÁCULO, ESO ES “DESNUDANDO A FREDDIE”.





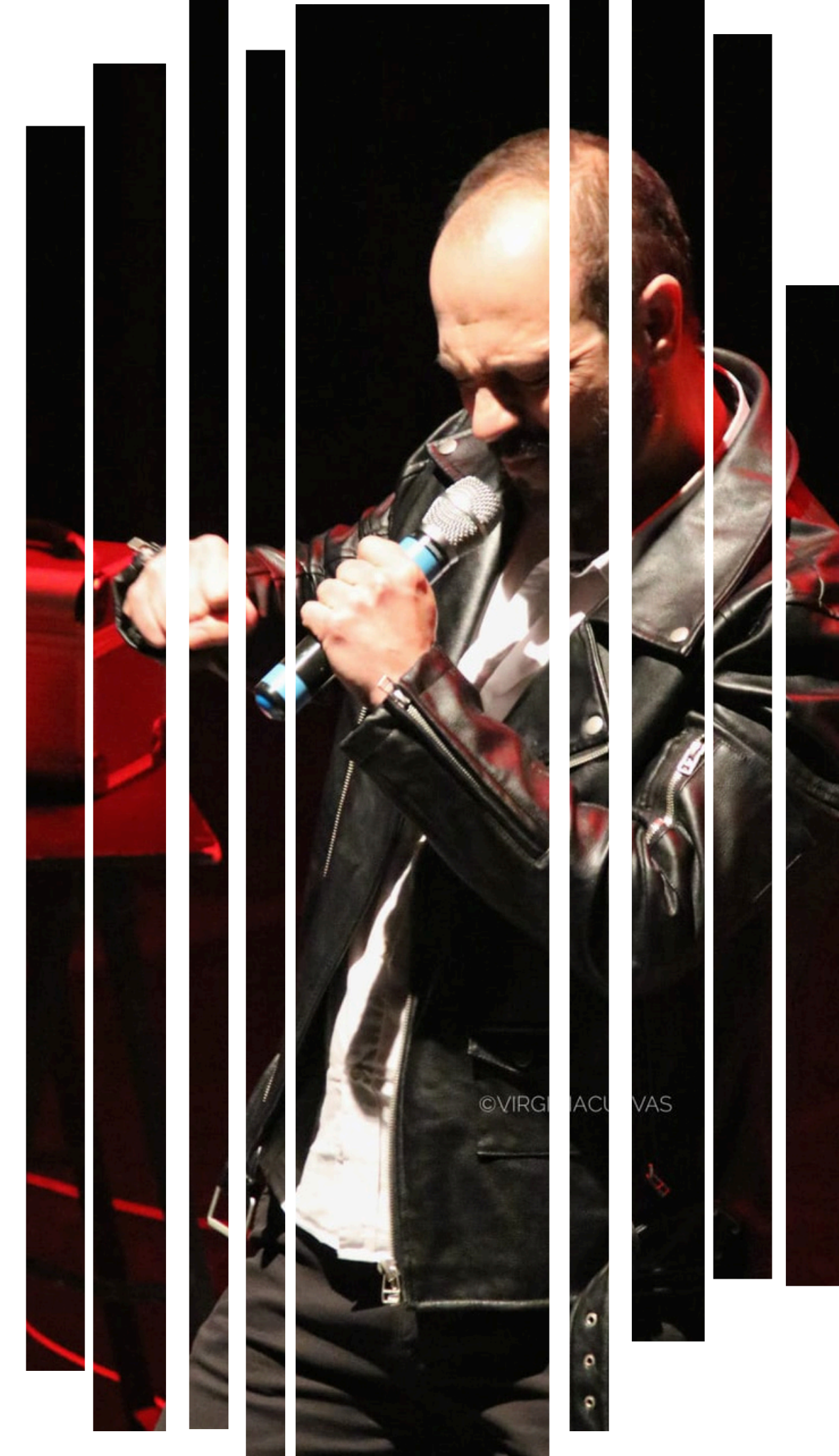
©VIRGINIACUEVAS





ACTORES
Daniel ACEBES
Gabriel GARCÍA

Texto Gabriel García
Vestuario Dani Maya
Escenografía Diagoras
Producciones
Arreglos musicales Gabriel
Martinez
Diseño Gráfico Diagoras
Dirección Daniel Acebes y Gabriel
García
Diseño de Iluminación Sergio
Barreiro
Fotografía Virginia Cuevas
Una producción de Diagoras
Producciones



pincha en cada imagen para ver la nota completa



Daniel Acebes 'desnuda' a Freddie en el Teatro de las Aguas / Archivo

Daniel Acebes 'desnuda' a Freddie en el Teatro de las Aguas



GODOT

> Todos llevamos un pedazo de Freddie Mercury en nuestro interior

- ACTUALIDAD
- REPORTAJES
- ENTREVISTAS
- CARTELERIA TEATRO MADRID
- OBRAS MÁS VOTADAS
- FORMACIÓN
- CENTROS DE FORMACIÓN
- CONCURSOS
- MÁS CULTURA >
- MÁS GODOT >
- INICIAR SESIÓN

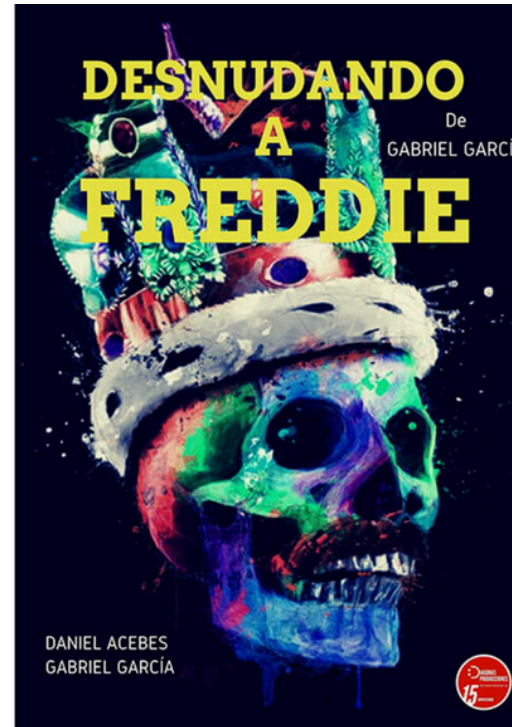


16.09.2020 NACIONAL

Desnudando a Freddie en el Teatro de las Aguas

El próximo 19 de Septiembre tendrá lugar en el Teatro de las Aguas (C/ de las aguas 8, Madrid) el estreno de **Desnudando a Freddie**, que se representará en este espacio escénico **todos los sábados a las 19:00 horas** y protagonizado por **Daniel Acebes y Gabriel García**.

Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Freddie nos interesa. Sus excesos, su éxito, su coqueteo con las drogas, con el sexo, su modo de ser libre nos provoca curiosidad. Esta entrevista es, por todo ello, un regalo para cualquier periodista. Sin embargo, Freddie esconde una trampa en su conversación, es capaz de engatusarnos, de llevarnos a su terreno y subirnos a sus altares para después dejarnos caer en picado. Sus palabras son como un dardo que busca acomodo en el corazón,



Fuente: <https://www.teatrodelasaguas.com/>



DESNUDANDO A FREDDIE

★★★★★
9 votos, promedio: 4,33 de 5

Horario:
Domingo: 18:30

Sinopsis [Ficha](#) [Fotos](#) [Calendario](#) [Vídeo](#)

Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Freddie nos interesa. Sus excesos, su

sido así tampoco estaría nada mal: mejor ver a Freddie que seguir mirando Twitter en la pantalla del móvil o contemplando la ineptitud y la arrogancia de nuestros políticos en la televisión.

Pero no es así. Quiero dejar muy claro que no es así. La obra de teatro que se representa en estos días en el Teatro de Las Aguas es nada más y nada menos que eso: una obra de teatro. Dos hombres en el escenario, como un *Esperando a Godot* cualquiera. Ciertamente Freddie estaba allí (interpretado ferozmente por Daniel Acebes), pero también podía haber estado como un póster colgado en la pared en una habitación de adolescente. Freddie Mercury, como Marilyn Monroe o Amy Winehouse, son pósters que actúan como espejos en los que mirarnos. Y es ahí donde se produce la magia. Uno se sienta en la butaca del teatro y contempla el escenario para que el escenario acabe contemplándolo a uno. Eso es arte. Nunca hubo otro arte.

Entonces, un periodista (interpretado tímidamente al comienzo, *in crescendo*, rabiosamente al final, por Gabriel García) formula preguntas a Freddie. No. Falso. Se hacen preguntas a sí mismo. No. Falso. Se convierte en



Desnudando a Freddie en el Teatro de las Aguas

lucollado

hace 2 meses



Desnudando a Freddie de Gabriel García | Diagoras Producciones | Teatro de las Aguas | La Latina | Madrid

A partir del sábado 19 de septiembre, el [Teatro de las Aguas](#) del [barrio de La Latina](#)



Prensa pincha en cada imagen para ver la nota completa

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

¿PARA QUÉ SIRVE EL TEATRO?
Enzo Cormann
Traducción: Fernando Gómez Grande | Prólogo: Juan Mayorga
YA A LA VENTA

ESTRENOS FESTIVALES **EN CARTEL** OPINIÓN CONVOCATORIAS EL CHIVATO ENTREVISTAS EDITORIAL

Inicio / En cartel / Arranca la segunda temporada de 'Desnudando a Freddie' en el Teatro de las Aguas

Arranca la segunda temporada de 'Desnudando a Freddie' en el Teatro de las Aguas

Arteblai - 1 de septiembre de 2022 - 1 minuto de lectura

BOLETÍN DE NOTICIAS
Recibe cada semana todas las noticias de las Artes Escénicas

Email **Me suscribo**

¡No enviarnos spam! Lee nuestra política de privacidad para más información

ARTEZ
LA REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
NUEVO NÚMERO

FIRATÁRREGA
EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

23 SILT
CONCURSO TEATRO ESPAÑA
Lectores dramatizados y mucho más...

36
FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO
DEL 21 AL 23 DE SEPTIEMBRE 2022
MADRID

XV Premio Internacional Artez Blai



Protagonizado por Daniel Acebes y Gabriel García, recrea la última entrevista a Freddie Mercury

Tras ocho meses en cartel en su primera temporada y estupendas críticas, 'Desnudando a Freddie' arranca de nuevo a partir del 4 de septiembre los domingos a las 17:00h en el Teatro de las Aguas (C/ de las Aguas 8, Madrid. Metro Latina).

Esta obra escrita por Gabriel García y producida por Diágoras Producciones habla de amor, amor hacia los demás y amor a uno mismo. «Dejamos la crispación fuera y nos dejamos llevar por la energía y las canciones en vivo de Freddie Mercury», afirma la compañía.

En la escena, Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Freddie nos interesa. Sus momentos de éxito, su consumo con los demás, con el sexo, su modo de ser



Desnudando a Freddie en el Teatro Zorrilla

febrero 2, 2021 | teatro zorrilla

El Teatro Zorrilla de Valladolid presenta Desnudando a Freddie, una entrevista con el icónico cantante Freddie Mercury después de su muerte.

Seguramente muchos medios de comunicación matarían por una entrevista con algunos artistas después de su muerte y conocer todos aquellos secretos que se llevaron al más allá. En el caso de Freddie a pesar de los años sigue estando de plena actualidad, y su modo de ser libre sigue generando curiosidad.

Su vida cargada de excesos, drogas, o sexo, saltaron a los medios durante su etapa de apogeo, sin embargo Freddie en esta entrevista nos ofrecerá mucho más. En la entrevista será capaz de engatusarnos, de llevarnos a su terreno y subirnos a sus altares para después dejarnos caer en picado. Sus palabras no dejarán indiferente a nadie, será capaz de meterse en nuestros corazones, y es que todos llevamos un poco de Freddie en nuestro interior aunque no seamos capaces de verlo.

Podríamos decir que existen dos formas de encontrar la identidad como ser humano, desde el exterior hacia lo más íntimo y viceversa.

“El exterior es un juego de maquillajes, la intimidad está plagada de voces. Si con aparecen nítidas esas voces como el br...”

En Desnudando a Freddie en el Teatro Zorrilla y dolorosa, pero siempre liberadora, de lo que no

Se trata de una obra íntima interpretada por Daniel Acebes y Gabriel García, recrea la última entrevista a Freddie Mercury no te puedes perd

Esta web utiliza cookies para mejorar su uso. Ente

Revista de Artes Escénicas
GØDOT



DIÁGORAS PRODUCCIONES CUMPLE 18 AÑOS

13 SEPTIEMBRE, 2022

La compañía Diágoras Producciones cumple este año su mayoría de edad. Ya son 18 años los que cumplen entregados a su particular manera de entender la profesión, extendiendo su brazos más allá de los escenarios, dedicándose además a la distribución, producción y creación de contenidos.

Actualmente contamos con ellos en la cartelera madrileña con *Desnudando a Freddie*, segunda temporada de este espectáculo en el Teatro de las Aguas, en el que el líder de Queen nos habla, desde el más allá, sobre todos esos aspectos que conformaron su leyenda.



Una escena de la obra 'Desnudando a Freddie'.

«Con Freddie Mercury reivindicamos el valor de la vida frente a la crispación»

Daniel Acebes y Gabriel García recrean hoy en el Zorrilla la 'última' entrevista al líder de Queen con música en directo

VIDAL ARRANZ

VALLADOLID. Los espectadores del Teatro Zorrilla podrán asistir hoy,

sica en directo. Cinco de sus más célebres canciones, interpretadas con voz y piano, irán salpicando 'Desnudando a Freddie', una representación que pretende lanzar un mensaje de vitalidad y optimismo.

«El personaje de Freddie, con sus luces y sombras, nos permite hablar de cuestiones universales», explica Daniel Acebes, el actor encargado de dar vida al ca-

La obra fue escrita hace cuatro años por Gabriel García (el otro actor que aparece en escena), antes de que la película 'Bohemian Rhapsody' devolviera al cantante a la primera fila de la notoriedad pública. «Teníamos el texto metido en un cajón y pensamos que era el momento. Y desde que lo estrenamos en octubre no hemos parado», explica Acebes.

¿Por qué insistir con Freddie Mercury? «Porque es un personaje al que conocemos todos, pero cuya vida sigue siendo muy desconocida. Nos interesaba usar su

figura para hablar de las luces y sombras del mundo del escenario. Pero también de la importancia del amor y de aprovechar cada momento».

El escenario de la representación es un camerino en el que

«Fue un adelantado a su tiempo, un hombre que vivió como quiso, pero al que el éxito le pudo»

LA OBRA

DESNUDANDO A FREDDIE

Teatro Zorrilla. Sábado, 6 de febrero, 18:00 horas. 20 euros. Taquillas y entradas.com

transcurre la entrevista, un formato que al líder de Queen no le gustaba nada, lo que contribuirá a enriquecer la historia. «Mercury era un gran tímido que odiaba las entrevistas y que trataba fatal a los periodistas. Era irónico, se burlaba de ellos. Era muy difícil entrevistarle». Esta tensión permite que 'Desnudando a Freddie' incorpore elementos cómicos en una historia de trasfondo trágico.

«Fue un adelantado a su tiempo, un hombre que vivió como quiso, pero al que el éxito le pudo. Tuvo una vida muy complicada, con muchos excesos e incomprendiones. Al final solo buscaba ser querido», opina Daniel Acebes. «El decía que el amor que tenía era comprado, porque nunca sabía si le querían de verdad a él o querían a la estrella, su fama y su éxito».

La acción incluye ciertos giros y sorpresas y se ve enriquecida por la interpretación en directo, y en versiones en español, de cinco de sus temas más conocidos: 'Bohemian rhapsody', 'Love of my life', 'I want to break free', 'The great pretender' y 'Somebody to love'. Acebes, como alter ego de Freddie, será quien las cante.

Inconformistas en busca de la felicidad

"Morir de felicidad por haber conseguido todo lo que te propusiste en la vida e iniciar una saga de triunfadores... ¿puede haber algo mejor?", dicen desde Diágoras Producciones, explicándonos que el origen de su nombre -que hace referencia a Diágoras de Rodas, quien murió de felicidad siendo llevado a hombros por sus hijos, tras ver cómo triunfaban en los Juegos Olímpicos-, es precisamente su filosofía de vida como compañía.

Capitaneada por el polifacético Daniel Acebes, Diágoras Producciones celebra este año su decimoctavo aniversario en activo. Un período de tiempo en el que han producido casi una veintena de espectáculos de teatro, donde han tocado desde el teatro clásico, pasando por la comedia y los monólogos, hasta atreverse con el musical. El camino, como ellos mismos nos cuentan, no ha sido sencillo, pero su férrea determinación, el inconformismo y una muy personal manera de entender esta profesión, han hecho que, además de subirse a las tablas, se hayan lanzado con la distribución, la creación de eventos privados, el diseño de vestuario y atrezzo e incluso tienen su propio estudio, en Villaviciosa de Odón, que ofrecen al resto de profesionales para ensayos, presentaciones, grabaciones, etc... una manera de reinventarse y lograr permanecer en activo durante todos estos años. Incluso han creado Diágoras Producciones Asturianas, una especie de "hermano pequeño" que ya lleva cuatro años en activo desde su sede en Gijón.

"Hemos conseguido el reto de trabajar en lo que nos gusta de la manera que nos gusta, el arte, la cultura y la creatividad como forma de vida -dicen desde la compañía- Pero siempre desde lo personal, con el mejor equipo y personas que son amigos".

En su haber encontramos colaboraciones con, por ejemplo, la Fundación Siglo de Oro en títulos como el *Enrique VIII*, con el que visitaron el Globe londinense, pasando por *El Perro del Hortelano* o *El castigo sin venganza*. Y es que el teatro clásico siempre ha sido uno de sus pilares fundamentales, de ahí han surgido producciones como *La traición en la amistad de María de Zayas* o *La hermosa fea*, espectáculo con el que han estado varios años de gira y del que este pasado verano presentaron una versión renovada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid - Clásicos en Alcalá. Pero también se han atrevido con el teatro musical con títulos como *El secreto de las mujeres* o *Goodbye España*. Actualmente se encuentran representando la segunda temporada de *Desnudando a Freddie* en el Teatro de las Aguas de Madrid.



“LA PEOR ENFERMEDAD
ES EL ABURRIMIENTO”

-Freddie Mercury

Daniel Acebes



HA PARTICIPADO EN MULTITUD DE MONTAJES TEATRALES COMO “EL PERRO DEL HORTELANO” Y “EL CASTIGO SIN VENGANZA” DE LOPE DE VEGA BAJO LA DIRECCIÓN DE LAWRENCE BOSWELL Y ERNESTO ARIAS RESPECTIVAMENTE CON TEMPORADAS EN MADRID (TEATROS DEL CANAL, TEATRO DE LA LATINA) Y GIRA NACIONAL E INTERNACIONAL (ALEMANIA, LONDRES). “ENRIQUE VIII” DE SHAKESPEARE, TRIUNFANDO EN EL BROAD STAGE THEATRE DE SANTA MÓNICA, MONTAJE ESTRENADO EN LONDRES EN EL GLOBE THEATRE. HA PARTICIPADO EN COMEDIAS MUSICALES COMO “EL SECRETO DE LAS MUJERES” DE YOLANDA DORADO CON 4 TEMPORADAS EN MADRID Y GIRA NACIONAL Y EN PRODUCCIONES COMO “LA HERMOSA FEA” DE LOPE DE VEGA (FESTIVAL DE TEATRO DE ALMAGRO), “LA SOMBRA DEL TENORIO” MONOLOGO DE JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS, “CUARTETO” DE HEINER MÜLLER (TEATRO ECHEGARAY, MÁLAGA) O EL ESPECTÁCULO FLAMENCO DE CARMEN MORENTE “AL COMPÁS DE UNA VIDA”. HA DIRIGIDO E INTERPRETADO EL MUSICAL BRITÁNICO “GOODBYE ESPAÑA” EN SU ADAPTACIÓN ESPAÑOLA CON 2 TEMPORADAS EN MADRID (TEATRO INFANTA ISABEL Y TEATRO FÍGARO). EN TELEVISIÓN A PARTICIPADO EN SERIES NACIONALES COMO “LAS CHICAS DEL CABLE” NETFLIX, “AGUILA ROJA” TVE PARTICIPANDO EN 4 CAPITULOS, “EL CASO” PARA TVE, “APACHES” A3, “MIS ADORABLES VECINOS” A3 O “MOTIVOS PERSONAJES” T5. HA SIDO “ENRIQUE” EN LA WEBSERIE “BARTO” DE 6 CAP. PARA RTVE Y PARTICIPADO EN MULTITUD DE CORTOMETRAJES, VIDEOCLIP Y CAMPAÑAS PUBLICITARIAS.

Gabriel García

SU FORMACIÓN PASA POR DISTINTAS ESCUELAS DE ESCRITURA Y TEATRO A CABALLO ENTRE LAS DOS CIUDADES INCLUYENDO TALLERES DE RELATO BREVE, NOVELA, GUIÓN, INTERPRETACIÓN, EXPRESIÓN CORPORAL, CANTO, DANZA, IMPROVISACIÓN Y DIRECCIÓN DE ESCENA. HA PARTICIPADO EN NUMEROSOS MONTAJES TEATRALES TANTO DE TEXTOS CLÁSICOS COMO CONTEMPORÁNEOS TALES COMO “HA LLAMADO UN INSPECTOR”, “LA CUEVA DE SALAMANCA”, “LA BODA”, “EL BURGUES GENTILHOMBRE”, “MUJERES DE ARENA”, “QUE RUINA DE FUNCIÓN”, “GOODBYE ESPAÑA” Y “LA FAUNA DEL PODER”. HA PARTICIPADO EN VARIAS OCASIONES EN EL MONTAJE TEATRAL “DON JUAN EN ALCALÁ” DE ALCALÁ DE HENARES. EN SU LABOR DE DIRECCIÓN HA DIRIGIDO LA OBRA “CÓMEME EL COCO NEGRO” DE LA CUBANA CON UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE INTERPRETACIÓN Y EL MICROTEATRO “PIEDRA, PAPEL O TIJERA” ESTRENADO EN DIVERSAS SALAS DE MADRID. COMO DRAMATURGO TIENE ESCRITAS VARIAS OBRAS DE TEATRO Y DE MICROTEATRO.



Diagoras Producciones Asturianas

LA COMPAÑIA NACE EN GIJÓN EN 2019 COMO UNA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO TOTALMENTE INDEPENDIENTE DE SU "HERMANO MAYOR" DIAGORAS PRODUCCIONES, UBICADA EN MADRID PERO CON FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE.

NACIÓ CON LA IDEA DE INVESTIGAR DENTRO DEL CAMPO CULTURAL EN TODAS SUS FACETAS POSIBLES, DESDE LA CREACIÓN DE EVENTOS, FORMACIÓN Y CURSOS, ALQUILER DE MATERIAL COMO EN LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS PROPIOS Y DE OTRAS COMPAÑÍAS.

EN EL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN PROPIA EL OBJETIVO SIEMPRE HA SIDO OFRECER PRODUCTOS DE CALIDAD A PRECIOS COMPETITIVOS ADAPTÁNDONOS A LAS NECESIDADES REALES DE PÚBLICO Y TEATROS, CREANDO ESPECTÁCULOS PARA TODO TIPO DE PÚBLICO Y FORMATOS (PEQUEÑO, MEDIANO Y GRAN FORMATO). PONIENDO ESPECIAL INTERES EN LA FUSIÓN DE DISCIPLINAS (TEATRO, MÚSICA Y DANZA).

DESDE SU CREACIÓN SE HA TRABAJADO EN LA FORMACIÓN TEATRAL CON TALLERES Y CURSOS Y EN LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS.





Diagoras
Producciones
Asturianas

#Hacemoseventos

Contacta con nosotros

CORREO ELECTRÓNICO

info@diagorasproducciones.com

TELÉFONO

600 461 149

DIRECCIÓN

Calle San Rafael 15 3ºA
33209 Gijón (Asturias)